

А-гражданин России
"Поэтом можешь ты не быть, но..."
(Зесе)

И не Поэт, кто покривит судьбою
Морь Тригорьев

В очередной раз убедилась: ничего случайного не бывает...

Независимо до конкурса читала стихотворение Н.А. Некрасова "Поэт и гражданин", две строчки из которого, наверное, знакомы всем: "Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан". Стихотворение мне не нравилось (ум приветствует меня Некрасов). Вульгарно: и это, и другое - случилось нравственному идеалу. Неужели добро и красоту можно разделить? Очень хотелось, чтобы "Гражданин и Поэт" заговорили в ушной и чтобы этот разговор брал за душу.

Помню также сборники стихов поэтов XIX века. Наша же, что отозвучившее в моей душе: "Однорукая земля" Е.А. Шапатовой, "Россия" А. Блок, "Русский сюжет" Н. Рубцова... Эти стихи настолько искренни, проникновенны, что порой кажется: их написала я. Нет в них помпезности, хотя гражданский пафос очевиден. Читать их хочется по-настоящему - так, как принято говорить о любви. В них образ родины освещен личным опытом поэтов, который называется в литературе личными патриотизмом. Здесь не встретимся штампов, фраз, фраз. Такими стихами доверяемся. Известное свойство человека: стоит подумать ответ на один вопрос, как тут же повлечется следующий. А какие стихи о Родине сегодня? Набрала вопрос в поисковике. Интернет опять не случайно привнес на сайт Международного конкурса мирно-патристической поэзии имени Морь Тригорьева. Конкурс проводится с 2014 года Санкт-Петербургским отделением Союза писателей России и Фондом памяти поэта. К моему стыду, имя Морь Тригорьева, ничего мне не говорило.

Налюбопытствовала его стихи и поэзия: это именно то, что сегодняшнему человеку, мечущемуся как перекачанная в поисках смысла жизни, необходимо. Стихи М. Тригорьева, как родниковая вода, осветили душу, смыл с нее южнорусский максимализм, который порвал границу с цивилизацией. Знаю: Тригорьев - один из немногих, "кто в бедности с конъюнктурой и идеологией"

Все шуршат что-то вышесте,
Перекрестав с правдой лозь,
Но сидит на прежнем месте
Никому не нужной бабке.

Образ-антиморфия бездомности одним и равнодуши-
ной отстраненности другим. Еще же, спросите, русс-
кая отзвучивает, "смертешская величеша" России?
В старушке, протянувшей бездомному монетку:

Малыко старенькая бабка
Ладони к нему, екорба,
И в оброненную шапку
Ставошила два рубля.

Стала читать стихи ет. Сумишовой - забавна
и про конкуре, и про критересе, и про победы... К чему
все это, если "жизнь идет и-дисонамом / Желовек
на едетовой"? ... Только, если только, старенькая
бабка" поддерживает свет того "русского огонька", о
котором писал Н. Рубцов: "Среди тревог великих и
разбоя / Тарит, горит, как добрая душа, / Тарит во
шине, и нет еше покоя".

Теперь я знаю, почему поэт в России больше,
чем поэт, не только из стихотворения Е. Евтушенко.
Поэтами рондаются лишь те, "в ком бродит
гордый дух грандиозества, кешу уюта нет, покоя
нет". Нет покоя и современными поэтами. Тогда
читать, думать, и тогда не исчезнут ни истин-
ная грандиозественность, ни истинная поэзия.

Знаю наверняка, что емоодно в анбария
теперь не только в етербурге, но и в моей душе
будут проходить поэтические стениа в память
о Поэте-Странданине Море Еригорьеве. И пор-
там поэтического конкуре ео имени теперь у
меня в "закладке".